



I. C. KING-MILA  
ANNO SCOLASTICO 2018/2019  
**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO ALLA FINE DEL PRIMO CICLO**

<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: <u>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</u></b>		
<b>DISCIPLINE DI RIFERIMENTO:</b> STORIA; MUSICA; ARTE IMMAGINE; EDUCAZIONE FISICA; RELIGIONE		
<b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> Tutte		
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO:</b> Indicazioni Nazionali per il curricolo 2012, Raccomandazione Del Consiglio del 22 maggio 2018		
<b>FINE INFANZIA</b>	<b>FINE PRIMARIA</b>	<b>FINE SECONDARIA</b>
<p><b>IL SE' E L'ALTRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppa il senso dell'identità personale.</li> <li>• Sa di avere una storia personale e familiare, conosce le tradizioni della famiglia, della comunità e sviluppa un senso di appartenenza.</li> </ul>	<p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita.</li> <li>• Riconosce ed esplora in modo via via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.</li> <li>• Usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni.</li> <li>• Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali.</li> <li>• Organizza le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti.</li> <li>• Comprende i testi storici proposti e sa individuarne le caratteristiche.</li> </ul>	<p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.</li> <li>• Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi.</li> <li>• Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</li> <li>• Espone oralmente e con scritture, anche digitali, le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.</li> <li>• Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</li> <li>• Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana, dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici.</li> <li>• Racconta i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali.</li> <li>• Comprende avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità dal paleolitico alla fine del mondo antico con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.</li> <li>• Comprende aspetti fondamentali del passato dell'Italia dal paleolitico alla fine dell'impero romano d'Occidente, con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.</li> </ul>	<p>della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</li> <li>• Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.</li> <li>• Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.</li> </ul> <p>Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.</p>
<p><b>LINGUAGGI, CREATIVITA', ESPRESSIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte, esprimendo anche</li> </ul>	<p><b>MUSICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li> <li>• Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</li> <li>• Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando</li> </ul>	<p><b>MUSICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>• Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</li> <li>• È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico</li> </ul>

<p>proprie valutazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</li> <li>• Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</li> <li>• Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</li> </ul>	<p>schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.</li> <li>• Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</li> <li>• Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</li> <li>• Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</li> </ul>	<p>con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</li> <li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ul>
<p><b>LINGUAGGI, CREATIVITA', ESPRESSIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte</li> </ul>	<p><b>ARTE e IMMAGINE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</li> <li>• È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini</li> </ul>	<p><b>ARTE e IMMAGINE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Legge le opere più significative prodotte</li> </ul>

<p>dalle tecnologie.</p>	<p>(quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</li> <li>• Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia e tutela.</li> </ul>	<p>nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale delle stesse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>• Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</li> </ul>
<p><b>IL CORPO E IL MOVIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</li> <li>• Prova piacere nel movimento e in diverse forme di attività e di destrezza. Conosce le diverse parti del corpo e lo rappresenta in stasi e</li> </ul>	<p><b>EDUCAZIONE MOTORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti.</li> <li>• Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche.</li> <li>• Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di</li> </ul>	<p><b>EDUCAZIONE FISICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.</li> <li>• Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.</li> <li>• Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.</li> <li>• Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.</li> </ul>

<p>movimento.</p>	<p>maturare competenze di giocosport anche come orientamento alla futura pratica sportiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sperimenta, in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche.</li> <li>• Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico.</li> <li>• Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati allo sviluppo armonioso della personalità, alla cura del proprio corpo, ad un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza.</li> <li>• Comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il proprio ruolo, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.</li> <li>• È capace di integrarsi nel gruppo con empatia, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.</li> </ul>
-------------------	--	--

## TRAGUARDI FORMATIVI

**COMPETENZA EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI – IMMAGINI, SUONI, COLORI**

**FONTI DI LEGITTIMAZIONE:** Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006, Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012, D.M. 139 DEL 2007, Raccomandazione Del Consiglio del 22 maggio 2018

<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b> <b>Fonte:</b> <b>Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18-12-2006</b> <b>Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012</b>	<b>AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA</b>	
	<b>ABILITA'</b> <b>Fonte:</b> <b>Obiettivi di apprendimento delle Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012</b>	<b>CONOSCENZE</b> <b>Fonte:</b> <b>Obiettivi di apprendimento delle Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multimediali (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura).</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguire spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici...).</li> <li>• Ascoltare brani musicali.</li> <li>• Vedere opere d'arte e beni culturali ed esprimere proprie valutazioni.</li> <li>• Comunicare, esprimere emozioni, raccontare, utilizzando le varie possibilità di interazione che il linguaggio del corpo consente.</li> <li>• Inventare storie ed esprimersi attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione, attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative, e utilizzare diverse tecniche espressive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale o d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica) e per la produzione di elaborati musicali, grafici, plastici, visivi.</li> <li>• Principali forme di espressione artistica.</li> <li>• Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva, corporea.</li> <li>• Gioco simbolico.</li> </ul>

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipare attivamente ad attività di gioco simbolico.</li><li>• Esprimersi e comunicare con il linguaggio mimico-gestuale.</li><li>• Esplorare i materiali a disposizione e utilizzarli in modo personale.</li><li>• Rappresentare sul piano grafico, pittorico, plastico sentimenti, pensieri, fantasie, la propria e reale visione della realtà.</li><li>• Usare modi diversi per stendere il colore.</li><li>• Utilizzare i diversi materiali per rappresentare.</li><li>• Impugnare differenti strumenti e ritagliare.</li><li>• Leggere e interpretare le proprie produzioni, quelle degli altri, e degli artisti.</li><li>• Formulare piani di azione, individualmente e in gruppo, e scegliere con cura materiali e strumenti in relazione all'attività da svolgere.</li><li>• Ricostruire le fasi più significative per comunicare quanto realizzato.</li><li>• Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e discriminazione di rumori, suoni dell'ambiente e del corpo; produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti; cantare.</li><li>• Partecipare attivamente al canto corale sviluppando la capacità di ascoltarsi,</li></ul> |  |
|--|---|--|



	<p>confrontarsi e accordarsi con gli altri.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sperimentare e combinare elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali, con la voce, con il corpo, con strumenti poveri e strutturati.</li> <li>• Esplorare i primi alfabeti musicali, utilizzando i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</li> <li>• Esplorare le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche, per comunicare e per esprimersi attraverso di esse.</li> </ul>	
--	--	--

**COMPETENZA EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI**

**COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE: IDENTITA' STORICA**

**FONTI DI LEGITTIMAZIONE:** Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006, Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012, D.M. 139 DEL 2007, Raccomandazione Del Consiglio del 22 maggio 2018

<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b> Fonte: competenze di base assi culturali del D.M. 139 del 2007	<b>FINE TERZA PRIMARIA</b>		<b>FINE PRIMARIA</b>	
	<b>ABILITA'</b> Fonte: obiettivi apprendimento indicazioni nazionali per il curriculum 2012	<b>CONOSCENZE</b> Fonte: scegliere le conoscenze adatte al livello dagli assi culturali D.M. 139 del 2007	<b>ABILITA'</b> Fonte: obiettivi apprendimento indicazioni nazionali per il curriculum 2012	<b>CONOSCENZE</b> Fonte: scegliere le conoscenze adatte al livello dagli assi culturali D.M. 139 del 2007
• <b>Conoscere e collocare</b>	<b>Uso delle fonti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le</li> </ul>	• Organizzatori temporali di	<b>Uso delle fonti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre informazioni con</li> </ul>	• Organizzatori temporali di

<p><b>nello spazio e nel tempo fatti ed eventi della storia della propria comunità, del Paese, delle civiltà.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Individuare trasformazioni intervenute nelle strutture delle civiltà nella storia e nel paesaggio, nelle società.</b></li> <li>• <b>Utilizzare conoscenze e abilità per orientarsi nel presente, per comprendere i problemi fondamentali del mondo contemporaneo, per sviluppare</b></li> </ul>	<p>tracce e usarle come fonti per produrre conoscenze sul proprio passato, della generazione degli adulti e della comunità di appartenenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricavare da fonti di tipo diverso informazioni e conoscenze su aspetti del passato.</li> </ul> <p><b>Organizzazione delle informazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare graficamente e verbalmente le attività, i fatti vissuti e narrati.</li> <li>• Riconoscere relazioni di successione e di contemporaneità, durate, periodi,</li> </ul>	<p>successione, contemporaneità, durata, periodizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee del tempo.</li> <li>• Fatti ed eventi della storia personale, familiare, della comunità di vita.</li> <li>• Storia locale; usi e costumi della tradizione locale.</li> <li>• Fonti storiche e loro reperimento.</li> </ul>	<p>fonti di diversa natura utili alla ricostruzione di un fenomeno storico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare, in un quadro storico-sociale, le informazioni che scaturiscono dalle tracce del passato presenti sul territorio vissuto.</li> </ul> <p><b>Organizzazione delle informazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere una carta storico geografica relativa alle civiltà studiate.</li> <li>• Usare cronologie e carte storico-geografiche per rappresentare le conoscenze.</li> <li>• Confrontare i quadri storici delle civiltà affrontate.</li> </ul>	<p>successione, contemporaneità, durata, periodizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fatti ed eventi; eventi cesura.</li> <li>• Linee del tempo.</li> <li>• Storia locale; usi e costumi della tradizione locale.</li> <li>• Strutture delle civiltà: sociali, politiche, economiche, tecnologiche, culturali, religiose.</li> <li>• Fenomeni, fatti, eventi rilevanti rispetto alle strutture delle civiltà nella preistoria e nella storia antica.</li> <li>• Fonti storiche e loro reperimento.</li> </ul>
---	---	---	---	--

<p><b>atteggiamenti critici e consapevoli.</b></p>	<p>cicli temporali, mutamenti, in fenomeni ed esperienze vissute e narrate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la funzione e l'uso degli strumenti convenzionali per la misurazione e la rappresentazione del tempo (orologio, calendario, linea temporale...).</li> </ul> <p><b>Strumenti concettuali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguire e comprendere vicende storiche attraverso l'ascolto o lettura di testi dell'antichità, di storie, racconti, biografie di grandi del passato.</li> <li>• Organizzare le conoscenze acquisite in semplici schemi</li> </ul>		<p><b>Strumenti concettuali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare il sistema di misura occidentale del tempo storico (avanti Cristo–dopo Cristo) e comprendere i sistemi di misura del tempo storico di altre civiltà.</li> <li>• Elaborare rappresentazioni sintetiche delle società studiate, mettendo in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti.</li> <li>• <i>Produzione scritta e orale .</i></li> <li>• Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate anche in rapporto al presente.</li> </ul>	
--	---	--	---	--

	<p>temporali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare analogie e differenze attraverso il confronto tra quadri storico-sociali diversi, lontani nello spazio e nel tempo.</li> </ul> <p><b>Produzione scritta e orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare conoscenze e concetti appresi mediante grafismi, disegni, testi scritti e con risorse digitali.</li> <li>• Riferire in modo semplice e coerente le conoscenze acquisite.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricavare e produrre informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso, manualistici e non, cartacei e digitali.</li> <li>• Esporre con coerenza conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>• Elaborare in testi orali e scritti gli argomenti studiati, anche usando risorse digitali.</li> </ul>	
--	---	--	---	--

<b>COMPETENZA EUROPEA: <u>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</u></b>		
<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE: IDENTITÀ STORICA</b>		
<b>FONTI DI LEGITTIMAZIONE:</b> Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006, Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012, D.M. 139 DEL 2007, Raccomandazione Del Consiglio del 22 maggio 2018		
<b>AL TERMINE DELLA SCUOLA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>		
<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b> Fonte: competenze di base assi culturali del D.M. 139 del 2007	<b>ABILITA'</b> Fonte: obiettivi apprendimenti indicazioni nazionali per il curricolo 2012	<b>CONOSCENZE</b> Fonte: scegliere le conoscenze adatte al livello dagli assi culturali D.M. 139 del 2007
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed eventi della storia della propria comunità, del Paese, delle civiltà.</b></li> <li>• <b>Individuare trasformazioni intervenute nelle strutture delle civiltà</b></li> </ul>	<p><b>Uso delle fonti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi.</li> <li>• Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti.</li> </ul> <p><b>Organizzazione delle informazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selezionare e organizzare tabelle, grafici e risorse digitali.</li> <li>• Costruire grafici e mappe conoscenze studiate.</li> <li>• Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elementi costitutivi del processo di ricostruzione storica</b></li> <li>• <b>Il metodo storico:</b> scelta del problema/tema (problematizzazione e tematizzazione); formulazione della/e ipotesi; ricerca di fonti e documenti; utilizzo di testi storici e storiografici; analisi delle fonti e inferenza; raccolta delle informazioni; verifica delle ipotesi; produzione del testo.</li> <li>• <b>Concetti di:</b> traccia - documento - fonte.</li> <li>• <b>Tipologie di fonti:</b> fonte materiale, fonte scritta, fonte orale, fonte iconografica.</li> <li>• <b>Funzione di:</b> musei, archivi, biblioteche, monumenti, centri storici.</li> <li>• <b>Componenti delle società organizzate; strutture delle civiltà.</b></li> </ul>

<p><b>nella storia e nel paesaggio, nelle società.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilizzare conoscenze e abilità per orientarsi nel presente, per comprendere i problemi fondamentali del mondo contemporaneo, per sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.</b></li> </ul>	<p>mondiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.</li> </ul> <p><b>Strumenti concettuali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali.</li> <li>• Conoscere il patrimonio culturale locale, nazionale, collegato con i temi affrontati.</li> <li>• Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</li> </ul> <p><b>Produzione scritta e orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi, utilizzando conoscenze, selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.</li> <li>• Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vita materiale (rapporto uomo-ambiente, strumenti e tecnologie). Economia. Organizzazione sociale. Organizzazione politica e istituzionale. Religione. Cultura.</b></li> </ul> <p><b>Concetti</b> correlati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vita materiale</i>: economia di sussistenza, nicchia ecologica, ecc.</li> <li>• <i>Economia</i>: agricoltura, industria, commercio, baratto, moneta ecc.</li> <li>• <i>Organizzazione sociale</i>: famiglia, tribù, clan, villaggio, città, divisione del lavoro, classe sociale, lotta di classe, ecc.</li> <li>• <i>Organizzazione politica e istituzionale</i>: monarchia, impero, stato, repubblica, democrazia, imperialismo ecc. – diritto, legge, costituzione, ecc.</li> <li>• <i>Religione</i>: monoteismo, politeismo, ecc.</li> <li>• <i>Cultura</i>: cultura orale e cultura scritta ecc.</li> </ul> <p><b>Linguaggio specifico</b></p> <p><b>Processi fondamentali:</b> collocazione spazio-temporale, periodizzazioni, le componenti dell'organizzazione della società, grandi eventi e macrotrasformazioni relativi a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Storia italiana:</b> i momenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento alle forme di potere medievali, alla formazione dello stato unitario, alla formazione della Repubblica.</li> <li>• <b>Storia dell'Europa.</b></li> <li>• <b>Storia mondiale</b> (dalla preistoria alla civilizzazione neolitica, alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione).</li> </ul>
---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Storia locale:</b> i principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio.</li> </ul> <p><b>Concetti storiografici:</b> Evento, permanenza, contesto, processo, fatto storico, problema storiografico, rivoluzione, eventi/personaggi cesura.</p> <p><b>Concetti interpretativi:</b> Classe sociale, nicchia ecologica, lunga durata.</p> <p><b>Concetti storici:</b> Umanesimo, borghesia, neocolonialismo, globalizzazione.</p> <p><b>Principali periodizzazioni della storiografia occidentale.</b></p> <p><b>Cronologia essenziale della storia occidentale</b> con alcune date paradigmatiche e periodizzanti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali fenomeni sociali, economici e politici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture.</li> <li>• I principali processi storici che caratterizzano il mondo contemporaneo.</li> <li>• Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica.</li> <li>• Aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità.</li> <li>• Luoghi della memoria del proprio ambiente e del territorio di vita.</li> </ul>
--	--	---

<b>COMPETENZA EUROPEA: <u>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</u></b>				
<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE: ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE</b>				
<b>FONTI DI LEGITTIMAZIONE:</b> Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006, Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012, D.M. 139 DEL 2007, Raccomandazione Del Consiglio del 22 maggio 2018				
<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b> Fonte: competenze di base assi culturali del D.M. 139 del 2007	<b>FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA</b>		<b>FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>	
	<b>ABILITA'</b> Fonte: obiettivi apprendimento indicazioni nazionali per il curricolo 2012	<b>CONOSCENZE</b> Fonte: scegliere le conoscenze adatte al livello dagli assi culturali D.M. 139 del 2007	<b>ABILITA'</b> Fonte: obiettivi apprendimento indicazioni nazionali per il curricolo 2012	<b>CONOSCENZE</b> Fonte: scegliere le conoscenze adatte al livello dagli assi culturali D.M. 139 del 2007
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione)</b></li> </ul>	<p><b>MUSICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</li> <li>• Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> <li>• Valutare aspetti funzionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale o d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica) e per la produzione di elaborati musicali,</li> </ul>	<p><b>MUSICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li> <li>• Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>• Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi costitutivi il linguaggio musicale.</li> </ul>



<p><b>e, lettura critica).</b></p>	<p>ed estetici musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento e al rispetto di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e classificare gli elementi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</li> <li>• Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li> <li>• Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</li> </ul> <p><b>ARTE, IMMAGINE</b></p> <p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere</li> </ul>	<p>grafici, plastici, visivi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali forme di espressione artistica.</li> <li>• Generi e tipologie testuali della letteratura, dell'arte, della cinematografia.</li> <li>• Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva.</li> </ul>	<p>importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> <li>• Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li> <li>• Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> <li>• Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li> </ul> <p><b>ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA</b></p> <p><b>Esprimersi e comunicare</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi costitutivi del linguaggio visivo per una corretta lettura di un'opera d'arte.</li> <li>• Le linee</li> </ul>
------------------------------------	--	---	--	---

	<p>sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>• Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</li> <li>• Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li> </ul> <p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guardare e osservare con consapevolezza</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>• Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li>• Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>• Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul>	<p>fondamentali della produzione artistica dalla Preistoria al Novecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi costitutivi l'espressione visiva: fotografia, ripresa cinematografica.</li> <li>• Generi e tipologie testuali della letteratura.</li> <li>• Tipologie del linguaggio cinematografico: pubblicità, documentari, animazione, film e generi (western, fantascienza, thriller)</li> </ul>
--	---	--	---	---

	<p>un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</li> <li>• Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</li> </ul> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del</li> </ul>		<p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>• Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>• Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul> <p><b>Comprendere e apprezzare</b></p>	
--	---	--	---	--

	<p>linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</li> <li>• Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</li> </ul>		<p><b>le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>• Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>• Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere ed interpretare i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

<b>COMPETENZA EUROPEA: <u>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</u></b>				
<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE: ESPRESSIONE CORPOREA</b>				
<b>FONTI DI LEGITTIMAZIONE:</b> Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006, Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012, D.M. 139 DEL 2007, Raccomandazione Del Consiglio del 22 maggio 2018				
<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b> Fonte: competenze di base assi culturali del D.M. 139 del 2007	<b>Fine classe quinta scuola primaria</b>		<b>Fine scuola secondaria di primo grado</b>	
	<b>ABILITA'</b> Fonte: obiettivi apprendimenti indicazioni nazionali per il curriculum 2012	<b>CONOSCENZE</b> Fonte: scegliere le conoscenze adatte al livello dagli assi culturali D.M. 139 del 2007	<b>ABILITA'</b> Fonte: obiettivi apprendimenti indicazioni nazionali per il curriculum 2012	<b>CONOSCENZE</b> Fonte: scegliere le conoscenze adatte al livello dagli assi culturali D.M. 139 del 2007
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Padroneggiare abilità motorie di base in situazioni diverse.</b></li> <li>• <b>Partecipare alle attività di gioco e di sport, rispettando le regole; assumere responsabilità</b></li> </ul>	<p><b>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre/saltare, afferrare/lanciare, ecc.).</li> <li>• Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di igiene del corpo e nozioni essenziali di anatomia e fisiologia.</li> <li>• Regole fondamentali di alcune discipline sportive.</li> </ul>	<p><b>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.</li> <li>• Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali.</li> <li>• Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.</li> <li>• Sapersi orientare</li> </ul>	<p>Elementi di igiene del corpo e nozioni essenziali di anatomia e fisiologia.</p> <p>Regole fondamentali di alcune discipline sportive.</p>

<p><b>lità delle proprie azioni e per il bene comune.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilizzare gli aspetti comunicativi relazionali del messaggio corporeo.</b></li> <li>• <b>Utilizzare nell'esperienza le conoscenze relative alla salute, alla sicurezza, alla prevenzione e ai corretti stili di vita.</b></li> </ul>	<p>movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri.</p> <p><b>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali.</li> <li>• Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive.</li> </ul> <p><b>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di giosport.</li> </ul>		<p>nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici (mappe, bussole).</p> <p><b>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.</li> <li>• Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport.</li> <li>• Saper decodificare i gesti arbitrari in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.</li> </ul> <p><b>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco</li> </ul>	
---	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare numerosi giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole.</li> <li>• Partecipare attivamente alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri.</li> <li>• Rispettare le regole nella competizione sportiva; saper accettare la sconfitta con equilibrio, e vivere la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti, accettando le diversità, manifestando senso di responsabilità.</li> </ul> <p><b>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita.</li> <li>• Riconoscere il rapporto tra alimentazione, ed esercizio fisico in relazione a sani</li> </ul>		<p>in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa realizzare strategie di gioco, mette in atto comportamenti collaborativi e partecipa in forma propositiva alle scelte della squadra.</li> <li>• Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice.</li> <li>• Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.</li> </ul> <p><b>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni.</li> <li>• Essere in grado di distribuire</li> </ul>	
--	--	--	---	--

	<p>stili di vita. Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione all'esercizio fisico.</p>		<p>lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.</li> <li>• Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.</li> <li>• Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici.</li> <li>• Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, o di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcool).</li> </ul>	
--	--	--	---	--



<b>COMPETENZA EUROPEA: <u>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</u></b>		
<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE:</b> RELIGIONE		
<b>FONTI DI LEGITTIMAZIONE:</b> Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006, Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012, D.M. 139 DEL 2007, Raccomandazione Del Consiglio del 22 maggio 2018		
<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b> <b>Fonte:</b> <b>Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18-12-2006</b>  <b>Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012</b>	<b>AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA</b>	
	<b>ABILITA'</b> <b>Fonte:</b> <b>Obiettivi di apprendimento delle Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012</b>	<b>CONOSCENZE</b> <b>Fonte:</b> <b>Obiettivi di apprendimento delle Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012</b>
<b>Il sé e l'altro:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scopre nei racconti del Vangelo la persona e l'insegnamento di Gesù, da cui apprende che Dio è Padre di tutti e che la Chiesa è la comunità di uomini e donne unita nel Suo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere ed imparare ad accettare le regole del vivere insieme.</li> <li>• Riconoscere il valore dello stare con gli altri e della loro diversità.</li> <li>• Conoscere l'insegnamento di Gesù sull'amore del prossimo.</li> <li>• Usare il corpo per esprimere le emozioni interiori e religiose: gioia, gratitudine, stupore, amore, compassione.</li> <li>• Scoprire il significato delle feste cristiane, attraverso i simboli che le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scoprire che il mondo è dono dell'amore di Dio.</li> <li>• Conoscere racconti evangelici del Natale e della Pasqua.</li> <li>• Riconoscere i segni e i simboli del Natale e della Pasqua, della Chiesa anche nell'arte sacra.</li> <li>• Scoprire che Gesù parla di amicizia e di pace.</li> <li>• Compiere gesti di attenzione, rispetto e pace verso il mondo e gli altri.</li> </ul>

<p>nome, per sviluppare un positivo senso di sé e sperimentare relazioni serene con gli altri, anche appartenenti a differenti tradizioni culturali e religiose.</p> <p><b>Il corpo e il movimento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce nei segni del corpo l'esperienza religiosa propria e altrui per cominciare a manifestare anche in questo modo la propria interiorità, l'immaginazione e le emozioni.</li> </ul> <p><b>Immagine, suoni e colori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce alcuni linguaggi simbolici e figurativi caratteristici delle tradizioni e della</li> </ul>	<p>caratterizzano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a dare i nomi appropriati ad alcuni simboli religiosi che vengono presentati.</li> <li>• Riconoscere la Chiesa come luogo di preghiera.</li> <li>• Cantare e recitare poesie religiose.</li> <li>• Ascoltare e conoscere alcuni avvenimenti principali che hanno caratterizzato la vita di Gesù.</li> <li>• Scoprire gli insegnamenti di Gesù attraverso le parabole.</li> <li>• Raccontare brani relativi alla vita di Gesù.</li> <li>• Cogliere la bellezza del mondo.</li> <li>• Scoprire che il mondo è stato creato da Dio e donato agli uomini.</li> <li>• Comprendere e manifestare la cura e il rispetto per il creato.</li> </ul>	
--	---	--

<p>vita dei cristiani (segni, feste, preghiere, campi, gestualità, spazi, arte), per poter esprimere con creatività il proprio vissuto religioso.</p> <p><b>I discorsi e le parole</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Impara alcuni termini del linguaggio cristiano, ascoltando semplici racconti biblici, ne sa narrare i contenuti riutilizzando i linguaggi appresi, per sviluppare una comunicazione significativa anche in ambito religioso.</li></ul> <p><b>Conoscenza del mondo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Osserva con meraviglia ed</li></ul>		
--	--	--

<p>esplora con curiosità il mondo, riconosciuto dai cristiani e da tanti uomini religiosi come dono di Dio Creatore, per sviluppare sentimenti di responsabilità nei confronti della realtà, abitandola con fiducia e speranza.</p>		
---	--	--

<b>COMPETENZA EUROPEA: <u>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</u></b>				
<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE: RELIGIONE</b>				
<b>FONTI DI LEGITTIMAZIONE:</b> Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006, Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012, D.M. 139 DEL 2007, Raccomandazione Del Consiglio del 22 maggio 2018				
<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b> Fonte: competenze di base assi culturali del D.M. 139 del 2007	<b>FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA</b>		<b>FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>	
	<b>ABILITA'</b> Fonte: obiettivi apprendimenti indicazioni nazionali per il curriculum 2012	<b>CONOSCENZE</b> Fonte: scegliere le conoscenze adatte al livello dagli assi culturali D.M. 139 del 2007	<b>ABILITA'</b> Fonte: obiettivi apprendimenti indicazioni nazionali per il curriculum 2012	<b>CONOSCENZE</b> Fonte: scegliere le conoscenze adatte al livello dagli assi culturali D.M. 139 del 2007
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'alunno riesce a collegare i contenuti fondamentali dell'insegnamento di Gesù alle tradizioni dell'ambiente in cui vive.</b></li> <li>• <b>L'alunno riconosce la Bibbia libro Sacro per Ebrei e</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È capace di riconoscere e distinguere i diversi luoghi sacri.</li> <li>• L'alunno è capace di riconoscere e cogliere il significato dei diversi segni e simboli religiosi.</li> <li>• Riconosce che Dio attraverso uomini di fede conduce l'umanità verso la salvezza.</li> <li>• Identifica nella figura di Abramo il capostipite delle tre religioni monoteiste. Impara a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno conosce gli elementi fondamentali della vita di Gesù, il suo messaggio attraverso la lettura e spiegazione di alcune parti del Vangelo.</li> <li>• L'alunno conosce i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coglie nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.</li> <li>• Comprende alcune categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, salvezza) e le confronta con quelle di altre religioni.</li> <li>• Sa adoperare la Bibbia come documento storico culturale e apprende che, nella fede della chiesa è</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce l'origine del fenomeno religioso in relazione alle domande di senso e i lineamenti generali delle religioni antiche (luoghi sacri, miti).</li> <li>• Conosce il significato di religiosità e di</li> </ul>

<p><b>Cristiani, lo distingue da altre tipologie di testi, tra cui quelli di altre religioni.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'alunno identifica in Gesù e nella sua missione il fondamento del messaggio cristiano e l'origine della Chiesa.</b></li> <li>• <b>Ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile elaborando criteri per un'interpretazione consapevole.</b></li> <li>• <b>Sa riconoscere i</b></li> </ul>	<p>individuare gli elementi comuni e a distinguere le peculiarità di ciascuna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno utilizza i Vangeli, ne coglie le informazioni necessarie per comprendere la natura umana e divina di Gesù.</li> <li>• Sa riconoscere l'importanza della Chiesa, come comunità di credenti che si impegnano a mettere in pratica l'insegnamento di Gesù.</li> <li>• Scopre la risposta della Bibbia alle domande di senso dell'uomo e la confronta con quella delle principali Religioni non cristiane.</li> <li>• Apprezza l'impegno della comunità umana e cristiana nel porre alla base della convivenza l'amicizia e la solidarietà.</li> </ul>	<p>personaggi chiave dell'Antico Testamento e le tappe fondamentali della storia della salvezza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno conosce i contenuti delle altre religioni, in particolare quelle monoteiste.</li> <li>• Conosce il significato di alcuni riti della comunità cristiana e riconosce nel Battesimo il segno di appartenenza alla chiesa (riferimento agli altri sacramenti).</li> <li>• Conosce</li> </ul>	<p>accolta come Parola di Dio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le informazioni necessarie e avvalendosi correttamente di adeguati metodi interpretativi.</li> <li>• Sa individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche.</li> <li>• Comprende alcune categorie fondamentali della fede cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, messia, risurrezione, Regno di Dio, salvezza).</li> <li>• Ricostruisce l'evoluzione storica e l'azione missionaria della Chiesa, realtà voluta da Dio, universale e locale, articolata secondo carismi e ministeri, nella quale agisce lo Spirito Santo.</li> <li>• Comprende il significato principale dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti.</li> <li>• Riconosce e apprezza i</li> </ul>	<p>religione; conosce le differenze tra religioni naturali e rivelate, politeiste e monoteiste.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce l'identità e l'evoluzione storica del popolo d'Israele attraverso le tappe del suo cammino da Abramo fino alla venuta del Messia.</li> <li>• Conosce la Bibbia, il testo della parola di Dio, della rivelazione Divina; la sua struttura, il suo significato e i suoi simboli.</li> <li>• Conosce la storicità di Gesù di</li> </ul>
--	---	---	---	---

<p><b>linguaggi espressivi della fede e individuarne le tracce presenti in ambito locale, italiano europeo e nel mondo, imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>E' aperto alla ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente ponendosi domande di senso.</b></li> <li>• <b>Coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di</b></li> </ul>		<p>alcuni interrogativi dell'uomo di tutti i tempi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce le caratteristiche e dell'amicizia anche nella prospettiva biblica.</li> <li>• Conosce il contenuto essenziale del messaggio evangelico incentrato sui valori dell'accoglienza, del perdono e della fraternità.</li> </ul>	<p>segni dell'arte cristiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua gli elementi significativi della preghiera e dei luoghi sacri cristiani e li confronta con quelli di altre religioni.</li> <li>• Sa confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile.</li> <li>• Sa esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche cristiane rispetto alle relazioni affettive, e al valore della vita dal suo inizio al suo termine.</li> <li>• Riconosce l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana.</li> </ul>	<p>Nazareth attestata da documenti, il suo messaggio e la sua missione attraverso la testimonianza dei Vangeli.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce la Chiesa delle origini, la storia, il significato, la diffusione e il suo cammino ecumenico.</li> <li>• Conosce la testimonianza di alcune figure significative, per la santità di vita, dai primi secoli ad oggi.</li> <li>• Conosce i sacramenti: segni di salvezza e fonti di vita nuova.</li> <li>• Conosce la prospettiva della fede</li> </ul>
---	--	---	--	--

<p><b>riflessione.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sa interagire con tutti sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo.</b></li> </ul>				<p>cristiana e i risultati della scienza come letture distinte ma non conflittuali dell'uomo e del mondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce il Decalogo e le Beatitudini: leggi di amore per la vita.</li> </ul>
---	--	--	--	---